GÜNAYDIN

ustura 56

Dut yemiş bülbül gibi neden sustun başberber?
Kalmadı eski hızın, usturan kör, ne haber?
Zülberber-Berberî

Bundan birkaç ay önce gazetelerimizde, ünlü Amerikan komedyeni Bop Hope'un Türkiye'ye geleceği haberi çıktı. Sanatçılar, halkları birbirlerine sevdirmek için en güçlü bağ görevi görürler. Biz sandık ki, ünlü komedyen Bop Hope da bu yönde sanatını gösterecektir. Oysa hiç de böyle olmadı.

Bilindiği gibi, Birleşik Amerika'nın emperyalist bir devlet olduğunu, yalnız Amerikan üslerinin bulunduğu ülkelerin halkları söylemiyor, Amerikalıların kendileri de bunu söylüyor. Hatta, Amerika'nın emperyalizmine karşı Amerika içinde savaşan pek çokanti-emperyalistAmerikan yurttaşı vardır.

Bop Hope'un Amerikan üslerinin bulunduğu ülkelerdeki Amerikan askerlerini ve eşlerini eğlendirmek göreviyle bir dünya turnesine çıktığı anlaşıldı. Amerika'nın Adana'daki İncirlik Üssündeki Amerikan askerlerine gösteri yaptıktan sonra, aynı görevi yapmak için Türkiye'den Hong-Kong'a gitti.

Bop Hope, birkaç yıl önce kendi hayatını anlattığı bir ilginç kitap yazmıştı. Bu kitaptan bazı bölümleri sunuyoruz.

BOB HOPE Kendisini Anlatıyor

Annem

Bir zaman çocuk olan herkesin bir annesi vardır. Ben de işe onu anlatmakla başlıyacağım. Doğrusu hafızam pek güçlü değildir. Tarihleri ve adları hatırlamak istediğim zaman, alnımı hızlı hızlı yumruklarım. Çaptan düşmüş radyoları bilirsiniz ya, durup dururken sesleri kesilir de, yeniden ses vermeleri için silkelemek, ters çevirip sallamak, hatta yumruklamak gerekir, işte benim hafızam da böyle...

Annem büyük bir kadındı. Ben ve altı kardeşim gibi azılı bir çeteyle başa çıkabilmesi de bunu göstermez mi?

Anneme değin hatırladığım önemli bir şey, hiç bir zaman cesaretimizi kırmamış olmasıdır. Biraz büyüyüp de sahneye olan isteğimi ortaya koyunca, annem beni Frank Fay'i seyrettirmeye götürdü. Frank, Vodvil sanatının en ünlü monologcusuydu. Frank sahnede oynarken annem burun kıvırdı:

-Püf... Senin yarın kadar bile beceremiyor.

-Anne... Rica ederim.. diye

susması için yalvardım.

-Herkesin duyması vız gelir bana. Ne şarkı söyliyebiliyor, ne de dans edebiliyor. Seninle ölçülemez bile...

Sağımızdan solumuzdan seyircilerin huysuz mırıldanmaları yükselince ancak sustu.

Aradan yıllar geçtikten sonra, Cleveland da aynı tiyatroda, aynı sahnede ben oynarken annem en ön sıradaydı. Çevresine övüne övüne bakarken, yüzünde "Oğlumun değerini er-geç anlıyacağınızı biliyordum.." diyen bir anlam vardı.

Boksörlük

On altı yaşımdaydım. Ağırlığım elli yedi kilodan birkaç yüz gram artık geliyordu. Bir gün arkadaşım Whity

-Ohio'ya gidiyorum, orada amatörlerle birkaç maç yapacağım, dedi.

Ertesi gün ben de Whity'yle birlikte klübe gittim. Hafif siklet boksör yazıldım. Bütün boksörlerin yaptığı gibi kendime bir de lakap bulmam gerekiyordu. Bunun üzerinde çok düşünmedim. "Hope" lâkabıyla döğüşecektim, lâkabımı bulmuştum.

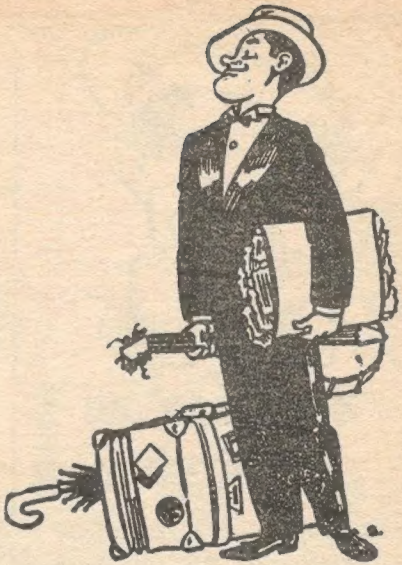
Yalnız biraz kilo düşmem gerekiyordu. Ceket cebimdeki elmaları çıkarınca bu da kendiliğinden oldu. Sonra da kendimi şöyle bir göstermek için ringe çıktım.

Karşımdaki boksör yürürken bile dizlerinin üstünde zorlukla durabilen bir çocuktu. Çenesine indirdiğim her yumruktan sonra ringin dışında duranlara,

-Şimdi ne yapmalıyım? diye soruyordu.

Bir fırsatını düşürüp başını daha bana çevirmeden çenesine bir yumruk oturttum. Ağdalı marmelat gibi yere yayıldı.

Bu ilk başarı beni şımartmıştı. Bundan sonra, ilkinden çok daha beceriksiz başka bir oğlanla döğüştüm. Onu da yendim. Bu maçtan elime



geçen parayla bisiklet aldım. Klübün markasını taşıyan bir kazak giydim kasıla kasıla dolaşıyordum.

Derken Ohio amatörler grubu şampiyonuyla maç yapacaktım. Bu delikanlının resimlerini gazetelerde görür görmez bende şafak attı. Adı "Bahtiyar Walsh"di. Dayak yerken bile hep gülümsediği için ona Bahtiyar lâkabı takılmıştı.

Fiyakamın bozulacağı önemli değildi, beni yiyeceğim dayak düşündürüyordu.

Ringe çıktık. Sanki King-Kong'la döğüşecektim. Bahtiyar, hiç aralıksız sırıtıyordu. İlk raundu boks yapar gibi değil, ringte koşmaca oynar gibi geçiştirdim. İkinci raundda Bahtiyar beni sıkıştırdıkça yumruk-luyordu. Daha bir yumruk bile atamamıştım. Her yumruğu yedikten sonra silkiniyor, henüz ölmediğimi, yaşamakta olduğumu anlayınca bütün kuvvetimi ayaklarıma verip tabana kuvvet kaçıyordum. Sonunda oğlan beni sıkıştırıp çenemi öyle bir okşadı ki, saçlarım yeri süpürdü. O anda kulaklarıma gelen müzik parçasını hâlâ duyarım. Ringten

Bob Hope'tan Yumurtalar

Teksaslı o kadar zengindi ki, her dişi için ayrı bir dişçisi vardı.

o

Eski deyimle "Kâhil" denilen yetişkin insan demek, artık iki ucundan büyümesi durmuş, ama şimdi de ortasından büyümeğe başlamış kimse demektir.

o

Bugün kalbim 103 bin kere çarptı, kanım 168 bin mil gitti, 23 bin kere soluk aldım, 438 metreküp hava kullandım, 4800 kelime söyledim, 750 kasım oynadı, 7 milyon beyin hücrem çalıştı. Yani? Çok yorgunum.

o

Kolay ateş yakabilmenin en iyi yolu, bir araya topladığımız odunlardan birinin kibrit olmasıdır.

sürükliyerek çıkardılar. Böylece boks tarihinde, ringe sürüklenerek sokulan, yine sürüklenerek ringten çıkarılan ilk boksör ben oldum.

Sahnede ilk günlerim

Bir gezginci tiyatroya kapılan - mıştım. Orası senin, burası benim, otobüsle dolaşıyorduk.

Ottawa'da bir tiyatrodaydık. Provaların kaçta başladığını sorduğum zaman şu cevabı aldım:

-Genellikle beş buçukta... Karşıdaki kasap kapandıktan sonra...

-Allah Allah! dedim, kasabın kapanma saatinden bize ne? Menecer,

-Kasap kapanmadan provalara başlıyamayız.. dedi.

-Neden?

-Bizim orkestranın kemancısı kasabın yanında çıraklık yapıyor da ondan...

Yıllarca sonra Broadway'de bir müzikalde oynarken, direktör,

-Bravo, dedi, ilk gecenin heyecanını belli etmiyecek güçte oynamayı nerden öğrendiniz?

-Bu da bir şey mi, dedim, biz kasap dükkânında tezgahtarlık eden kemancılarla çalışmış adamız

Şaklaban dansları

"Şaklaban Dansları" adlı bir piyeste oynuyordum. Atlantic City'de oynadıktan sonra New-York'a gittik. İlk temsilde perde bir türlü açılmıyordu. Birinci perdede rolleri olan kızlar geç kalmışlardı. Orkestra üvertürü iki kez çaldı. Ama kızlar yine ortaya çıkmamıştı. İdarecilerden biri gelip,

-Aman bir şeyler yapın!" dedi.

Cesaretimi toplayıp sahneye fırladım, başladım konuşmaya:

-Sevgili seyirciler! Hayatımda hiç akrobatlardan önce sahneye çıkmamıştım. Ama provamız geç kaldığı için bu gece size başka bir

oyun göstereceğimizi söylemek üzere, bu akşam bu işi yapıyorum.

Sonra balkona bakıp,

-Merhaba Sam, nasılsın? dedikten sonra, seyircilere dönüp bir sır veriyormuş gibi şöyle söyledim:

-Piyesi alkışlamak için paranızla tuttuklarımızdan biri.. Sinirlenmiyormuş gibi yapıyor ama, şimdi mutlaka sıkıntıdan tırnaklarını yiyordur.

Sahnede beş-altı dakika kaldım. Sonra oyun başladı. Biraz sonra idarecilerden biri gelip, aynı numarayı her gece yapmamı önerdi.

Bu piyes boyunca başka şakalar da yapıyordum. Örneğin, ben sahnedeyken, salonda fıstık satan bir çocuk ortaya çıkıyordu. Çocuğa,

-Baksana! Fıstık satmanın sırası mı şimdi? diye bağırıyordum.

Çocuk,

-Hayatımı kazanıyorum ben. Bütün kazandığım da sanki nedir. haftada ancak iki yüz dolar.. diyordu.

-Ne kadar, ne kadar?

-Haftada iki yüz dolar.

Sahneden salona inip çocuğa,

-Ver bakayım şu fıstık sepetini bana, hadi sen de sahneye çık!.. diyordum.

BAKANLAR

Genç kız annesine yakındı:

-Bir daha anneannemle sokağa çıkarsam iki olsun.

-Neden kız?

-Herkes bacaklarıma bakıyormuş da, yerin dibine geçiyormuş da, falan da filan...

-Peki, ya nerene bakıyorlar?

-Nereme bakacaklar anneciğim?.. Tabiî mini eteklerime...

Beylik karikatürler

Bayram karikatürlerinde şu beylik iki konuyu görürseniz hiç şaşmayın:

1-Yaşlı ana-baba, evli olan oğullarına ve gelinlerine bayram ziyaretine el öpmeye giderler.

2-Yaşlı bir zengin önünde yığılı tebrik kartlarına bakar, bakar da şöyle der:

"Bu kadar kart geleceğine, keşke bir tanecik körpe gelseydi..."

Fıkralar

İKİ KERE

Yılbaşı gecesi tanışıp hemen yakınlaştığı güzel kadına, iki masa ötesindeki bir adam durmadan yiyecek gibi bakıyordu... Kıskançlıkla,

-Şu tıknaz herifi tanıyor musun? diye sordu.

Kadın umursamazlıkla,

-Onunla iki kere konuştuğumu şöyle böyle hatırlıyorum... dedi

-Niçin konuşmuştun?

-Birincisinde, onunla evlenirken, ikincisinde de boşanırken...

□

SÖYLERİM AMA

Yılın ilk günü sabahı klüpten çıkan geçkin kadını izleyen bıçkın delikanlı tenha bir yerde karşısına dikilip,

-Sesini çıkarma, bitiririm... Çabuk söyle paraları nereye sakladın!

Kadın, lamba ışığında bitirim genci süzdükten sonra gülümsedi:

-Ne varmış sanki, söylerim... dedi, ama sen önce ellerinin soğuk olmadığına yemin et!

□

ANKARA'YA GİDER Mİ?

Delikanlı askerlik muayenesi için hastaneye gitmişti. Sıra göz muayenesine gelmişti: Askeri göz hekimi, levhadaki harfleri sordu. Delikanlı.

-"Görmüyorum.. dedi.

-Kartondaki büyük harfleri de görmüyor musun?

- Hangi kartonun ? Karton nerde?

-Bak, masanın arkasında.

-Orda masa mı var?

-Karşıdaki duvara asılı karton işte...

-Karşıda duvar mı var?

Delikanlı çürük raporu aldı, büyük bir üzüntüyle hekimin yanından çıktı. Ama o gece büyük sevinçle gittiği sinemada, göz hekimini görünce

-Çok affedersiniz, dedi, yanlış binmedim ya? Bu tren Ankara'ya gider mi?

□

AİLE

Dersine çalışan çocuk, annesine sordu:

-Anneciğim, öküz nedir?

-İneğin kocası.

-Ya boğa?

Anne bir süre düşündükten sonra cevabı buldu

-O da aile dostu.

□

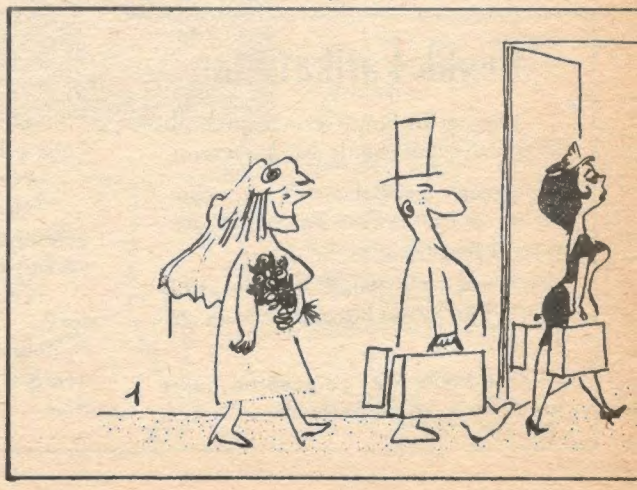
AYAK UYDURSUNLAR

Geçit töreni için hazırlanan bölük, yürüyüş talimindeydi. Erlerden birinin adımları, öteki-lere uygun değildi. Şakacı yüzbaşı, uygun adım yürümeyen ere yaklaşıp,

-Görmüyor musun, dedi, hiç bir arkadaşının adımı seninkine uymuyor.

Er,

- Görüyorum yüzbaşım, dedi, ama ben doğru yürüyorum, söyleseniz de onlar da adımlarını bana uydursalar.



OĞUZ HALUK'tan

Taşlama lar

NÜ

Ne Rubens'e göre çıplaklığın
Ne Renoir'lık.
Senin çıplaklığını başka türlü
Senin çıplaklığın Kızılaylık.

●

BU NE SEVGİ....

Çiftliklerini, tarlalarını sevmesi
Bağlarını, bahçelerini,
Güzel kadınlarını,
Hanlarını hamamlarını sevmesi
Memleketini sevmek değil mi?

●

AKİS

Çirkinseniz, kötüyseniz
Baktığınız an
Suçu kendinizde arayın
Aynalara çatmadan.

ÇAMAŞIR

Hangisine inansak ki
Söylenti çeşitli
Beyiminak dediği
Aslında kirli

●

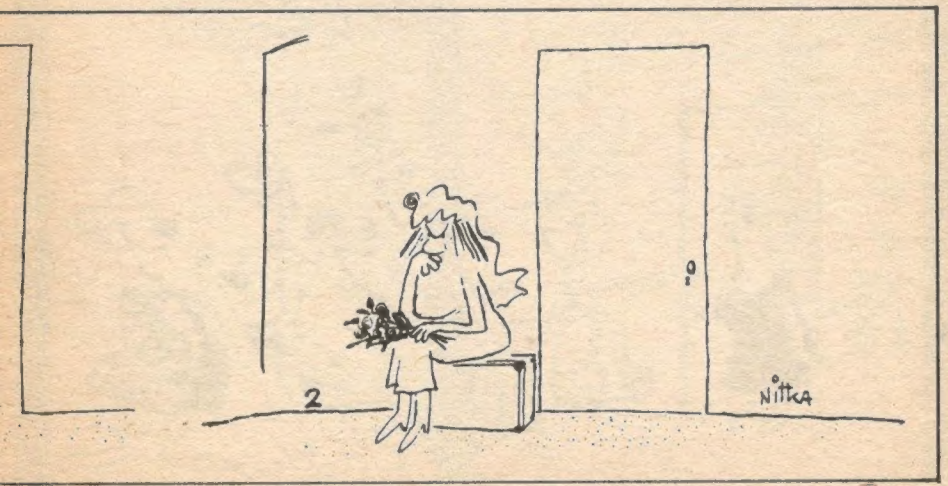
ANLAYANA SİVRİ SİNEK

Çinili Han'ın kapısı
Eski zaman yapısı

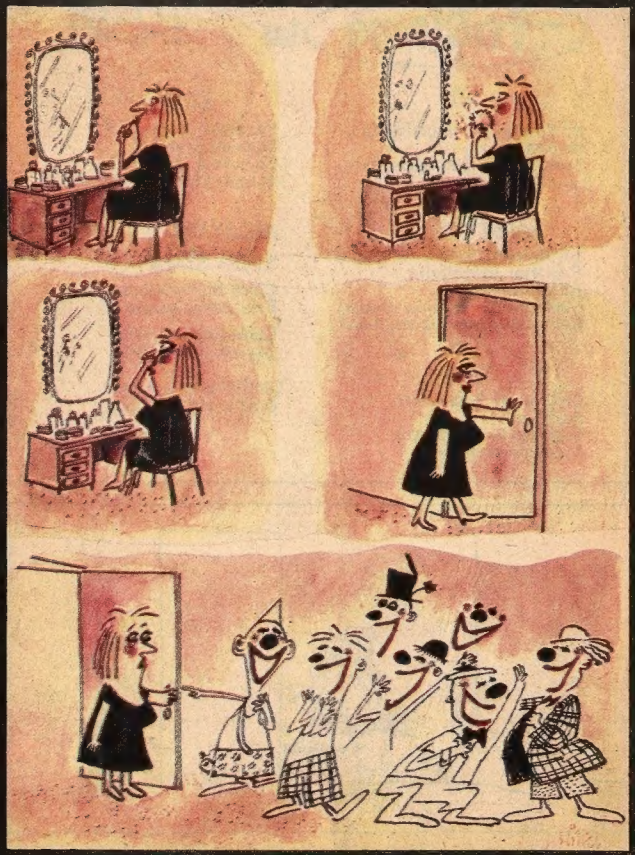
Çinili Han'ın sahibi
Şişman herifin biri

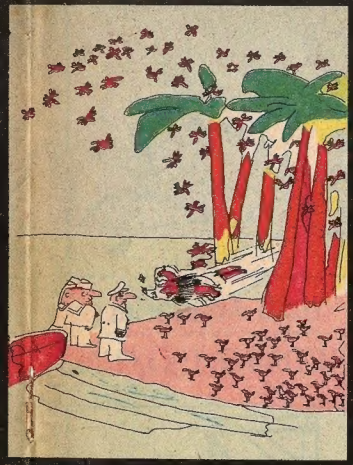
Çinili Han'ın içinde
Olanlardan size ne?

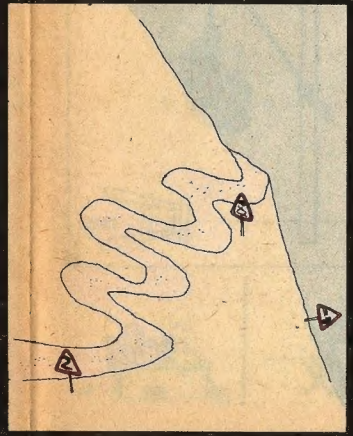
●



Ünlü Karikatürcüler: NİTKA

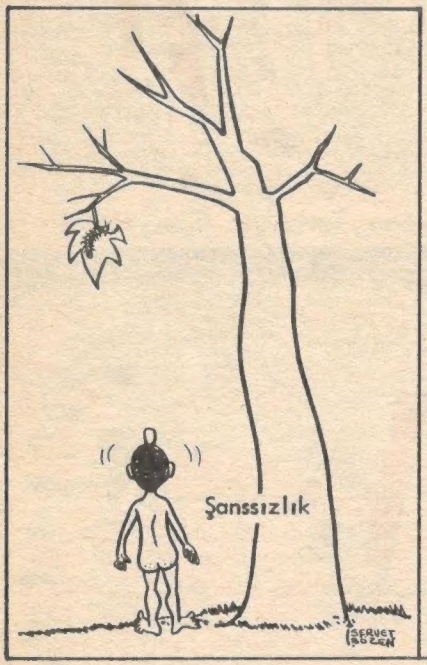


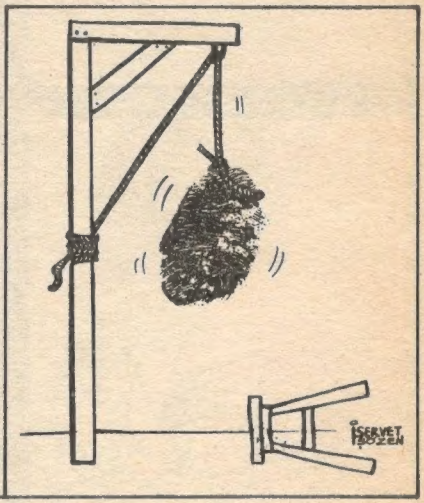


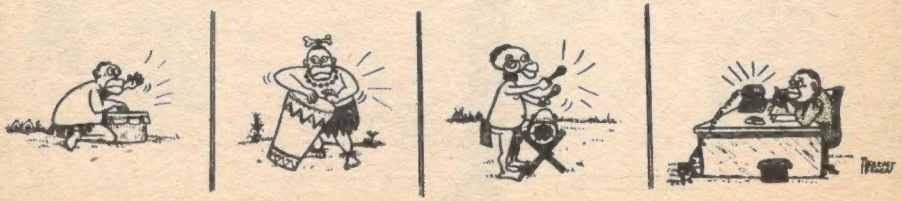


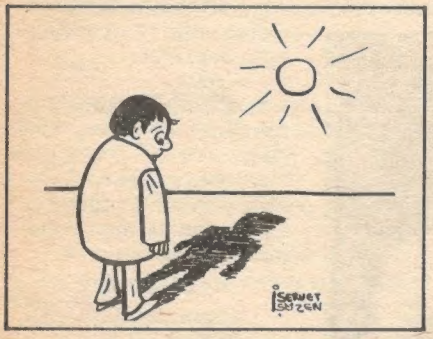
Usta Amatörler

SERVET İŞÖZEN









Pitigrilli'den lâflar

"Bir Newton'un elması var, bir de Havva'nın elması. Birinci elma, insan kaderinin matematik kanunlara bağlı olduğunu, ikinci elma da insan kaderinin kapris - lere dayandığını gösteriyor."

◁

Napolyon, karısının kafasını süslemek için Mısır'dan gemiler dolusu sanat hazineleri gönderir, karısı da onu sıradan herhangi bir erkekle aldatırdı. Socrate, Eflâtun, La Rochefoucauld, Racine, Moliere, La Fontaine, karılarının ihanetine karşı kendilerini âşık sanırlardı. Çünkü zekâ - larına o kadar güvenirlerdi ki, onlara hiç bir erkek rakip ola - mazdı. Oysa, onların karılarının buyruğunda bir yığın budala erkek vardı. Bu kadınlar, zekâ denilen boğucu gazdan kurtulmak için kendilerini, devâ olsun diye, budalaların kollarına atarlar...

◁

Gerçek müziksever, banyoda şarkı söyleyen kadını, anahtar deliğine kulağını dayayıp dinleyen adamdır.

◁

Bir parçacık vicdanı olan her yargıç, mesleğe girdikten birkaç yıl sonra, üzerine aldığı sorumölçüsünde terfi ettiğini, böylece de dörtbaşı bayındır bir adaleti yerine getiremeyeceğini anlamalı, meslegiinden soğuya - rak, "Bu, düpedüz bir vahşettir" diyerek 37 yaşında istifa zorunda kalan Montaigne gibi davranmamalıdır.

Çetin Altan'dan bir yazı:

İŞTE BİZ!

—Hişt ulan Cengiz saate baksana be, sıra bana geliyor.

- .....

- Baksana ulan kaç dakika var zile?

- .....

Söyle ulan kaç dakika var?

Cengiz sıranın kenarından beş parmağını üç defa açıp kapar.

.....

- Sen otur yerine, bu seferlik beş veriyorum, 823 burada mı?

- Yok efendim gelmedi...

Hocanın başı küçük not defteri üzerinde bir daha gezinir:

- 835 tahtaya...

Demincek Cengiz '-den saati soran süklüm püklüm kürsünün yanına gider...

- Söyle bakalım Spinoza'nın "Entüvisyonu" ile Bergson'un "Entüvisyon'u arasında ne fark vardır.

- Efendim Spinoza büyük bir filozoftur... Bergson da büyük bir filozoftur. Spinoza'nın şeyi Bergson'unkinden başkadır. Bergson'un şeyi daha derindir. Bergson metafizikçidir. Spinoza gözlükçüdür.

- Otur yerine çalışmamışsın,

- Çalıştım efendim.

- Anlat öyleyse...

- Efendim Bergson insanı nilüfer çiçeklerine benzetir.

- Sıfır.

-Çok çalıştım efendim, bir şey daha sorun...

- Otur diyorum yerine... Ve zil çalar...

842 uzun bir oh çeker...

FAKÜLTEDE

-Ammecinin dersine girecek misin?

- Boş ver yahu ... Şimdi Neriman gelecek laf atarız.

.....

- Dün Aynî Hakları dinledin mi?

- Dün fakülteye hiç gitmedim...

....

- Şu ceza notlarını versene bir okuyayım.

- Notları ben de Ahmet'den aldım.

.....

- İmtihanlara giriyor musun?

- Eylülde gireceğim

.....

- Buraya bak Düvelci ne soruyormuş...

- Boğazlar rejimini soruyormuş, ben yalnız ona çalıştım.

.....

- Vatikan'ı anlat.

- Efendim Vatikan'da bir Papa vardır. Papanın yanında Başpiskopos vardır. Başpiskopostan sonra papazlar vardır. Papazlar, başpiskoposlar, Papa Vatikan'da otururlar. Vatikan'da kilise vardır. Vatikan'daki kilisede ayin yapılır.

....

- İki attı namussuz.

- Neyse benim bildiğim yer geldi, altı aldım.

MEMURİYETTE

- Yahu baksana gene karışık bir iş geldi. İstimlâk edilen arazinin üstündeki bitkilerin bedelini ödemek sakıncalı mıdır değil midir, diye soruyorlar...

- Ne bileyim canım, yaz Maliye'ye olsun bitsin.

.....

- Beyefendi bizim bir tapu meselemiz vardı. Baba oğlu adı benzerliğinden, ayrı ayrı şahıslara aynı tapu verilmiş...

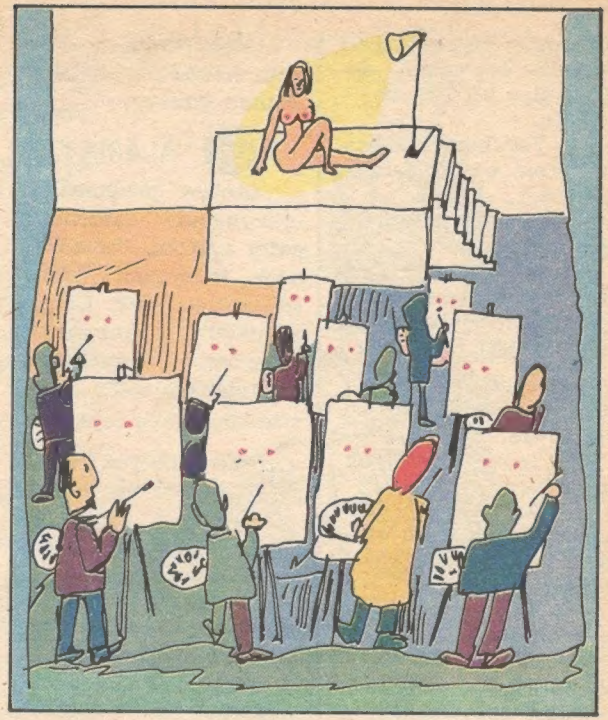
-Mehmet bey, bir dakika baksana, o çifte tapu işini ne yaptık.

- Defterdarlığa yazdıktı ya...

- Efendim Defterdarlığa gideceksiniz...

.....

- Hilmi bu Fransızcanın içinden çıkamadım ben. Grue Hydraulique yazıyor. Grue orospu demek, Hydraulique



de sulu. Bizim bakanlığın sulu orospuyla ne ilgisi var birader...

.....

- Spor Sarayının avanprojesini görmeden inşaata izin verecek misin, ne dersin?.....

- Ver gitsin yahu, nasıl olsa gönderirler...

.....

- Fabrikanın kimyageri istifa etti. Ticaret yapacakmış. Çimentoları nerde tahlil ettireceğiz.

- Şeker fabrikasına yollarız olur biter...

.....

-Kardeşim bunca dert çekilir mi, en iyisi bir partiye yazılıp mebus olmalı....

- Ben bir demir tüccarıyla anlaştım. Ankara'dan lisanslarını çıkarabilirsem bana prim ödeyecek. Şimdi rahatım

PARTİLERDE

- Vay anasını Durmuş bey, Rus gavuru aya gene füze atmış ne dersin?

- Rus'da iş yok. Amerika daha büyüğünü attı..

.....

- Bizim evin yolunu hâlâ bitirmediler. Bugün bakana çıkacağım...

- Kuzum benim için de selâm etti, de şu bizim Nuri'nin tuğla işini yapıversin.

.....

- Hapis mapis yok

kardeşim, bu gazeteleri ters bir şey yazdı mı şrak diye kapatıvere - ceksin.

- Yok, hem hapse tıkacaksın, hem kapata - caksın...

- Sen Teramisin buldun mu, ben bulamadım.

- Sağlık Bakanlığından hususi olarak aldım ben. Bizim mebusluk imdada yetişti.

.....

-Heyetle geldik, bir baraj, yahut bir fabrika istiyoruz.

-Çimento yetmiyor, diyorlar.

- İhaleyi bizim kayınço alacak, onun elinde çimento var.

EVDE

- Bu ay gene para yetişmiyecek.

- Başkaları nasıl geçiniyorlar, anlayamıyorum.

-Hanım onlar çalıyorlar, biz namusumuzla yaşıyoruz...

.....

-Çocuğun karnesinde üç tane kırık var.

-Bakayım hocasına rica edeyim. Geçen sene kırmadıydı, bu sene de kırmaz İnşallah....

.....

-Oğlum sen büyüyünce ne olacaksın!...

-Babam gibi tüccar olacağım, x x

Genel Müdür verdiği sözü tuttu. İsviçre' deki konferansa beni gönderiyor. x x

- Bu sefer kürkümü mutlaka isterim.

- Genel Müdürün karısı da istiyor

•

Hayat böylece devam eder.

Mut. (İçel) - PTT yanı No:67, Yaşar Ali Manav yazıyor:

64 ALAMAYIZ

Otobüs çalışmadığı için yaylada kamyonla gider geliriz. Bir hafta sonu, kamyonda otuz kadar yolcuyduk. Çoban köpekleri havlıyarak kamyonun arkasından koşarlarken şöför muavini köpeklere bağırdı:

-Yerimiz yok, fazla yolcu alamayız!

Bir süre gittikten sonra, başka bir sürü karşımıza çıkınca, muavinin deminki sözüne içerliyen yolculardan biri köpeklere bağırdı:

-Boşuna koşmayın, alamayız. Başka muavine ihtiyacımız yok!

65 ATIN YERİNE

Genç ve güzel bir dul kadın, kendisiyle evlenmek isteyen bütün erkekleri,

-Atın yerine eşek bağlıyamam! gerekçesiyle reddediyordu.

Bir gün evinin kapısı çalındı.

Kadın,

-Kim o? diye seslenince, dışardan bir erkek sesi cevap verdi:

-Atın yerine at bağlanacak, aç kapıyı!

Kadın kapıyı açtı.

YARIŞMA Fıkraları

Gaziantep - Şenyurt Mh. Tavuklu Geçit No:54. Ahmet Tuğrul yazıyor:

66 CUMA NAMAZI

Kilis'teki sinemada bir cuma günü oynayan film birden kesilip ışıklar yanınca seyirciler bağırıp çağırmağa başlamış. Bu sırada, mikrofondan bir ses duyulmuş:

-Ne bağırıyorsunuz len!.. Makinist cuma namazına gitti işte. Gelince filmi başlatacak...

■

Ankara, Denizciler Cd. Taşçılar Sk. No.21/1 Faruk Parlak yazıyor:

67 HIZI KESİLİR

Elbistan postanesine giren adam, bir telefon numarası verip Ankara'yla görüşmek istedi. Ankara'dan istediği telefon numarası çıkınca, ahizeyi kapıp konuşmaya başladı. Konuşmasından, iş ortağının Ankara'da tedavi

Okur Karikatürleri

DEVENİN RÜYASI

gördüğü anlaşılıyordu.. Zamanı değerlendirmek için çok çabuk konuşu - yordu. Karşısındaki,

-Çok hızlı anlatı - yorsun, hiç bişey an - lamadım..deyince, o, çok soğukkanlı,

-Albıstan'dan An - gara'ya varıncaya ka - dar sesimin hızı kesi - lir, sen iyi dinle, an - larsın.. dedi.

■

Eskişehir-T. C. Z. B. Lojmanı, Atilla A - teş yazıyor:

68 ISLIK

Bir karı koca evle - rinde kavga ediyorlar - dı. İkisi de birbirine bağırıp duruyordu. Erkek,

-En sonunda bana gerçeği söyletiyorsun dedi, yirmi beş yıl önce ben sana değil, durdur - mak için bir boş taksi - ye ıslık çalmıştım.

69 MEHTER MARŞI

Cennetin kapısı ça - lınmış. Melek kapıyı a - çınca karşısınıaki bıyık - lı adama,

-Ne istiyorsun? di - ye sormuş.

Adam,

-Cennete gireceğim. demiş.

-Kimsin sen?

-Fatih Sultan Meh - met'im.

-Sen öleli beş yüz yı - lı geçti, şimdiye kadar nerdeydin?

-Mehter marşı ile yürüdüm de ancak gele - bildim.

■

Harbiye(İstanbul) - İnönü mh. Bayır sk. no: 106, Vahan Pınarba - şı yazıyor:

70 İKİ BİSKÜVİ

Ağrılarından şikâyet - çi olan Moiz doktora gi - der.

Hastayı muayene eden doktor,

-Hastalığına bir tek çare var, der.

- Nedir o?

- Yeni doğum yapmış bir kadından süt eme - ceksin.

- Nasıl olur doktor, nasıl bulurum öyle biri - ni...

-Başka çaren yok.

Doktordan üzgün ay - rılan Moiz, yolda ortağı Salamon'a rastlar, arka - daşının üzgün halini gö - ren Salamon, Moiz'e der - dini sorar. Moiz olanla - rı anlatır, bunun üzeri - ne Salamon:

- Şansin varmiş, be - nim karisi bir hafta ev - vel doğurdu, bizim kari - dan emersin, senin em - meylan süt bitmez ya..

- Nasıl ne dedin, olur mu öyle şey?...

- Ne olacak be kar - deşim, şunun şurasında kardaş sayılırız.

Bunun üzerine ertesi gün Moiz, sevinçle Sa - lamon'un evine gider ve karısı Rebeka'nın sü - tünden emer. Ateşli bir kadın olan Rebeka ko - casının yokluğundan is - tifade edip gülümseye - rek,

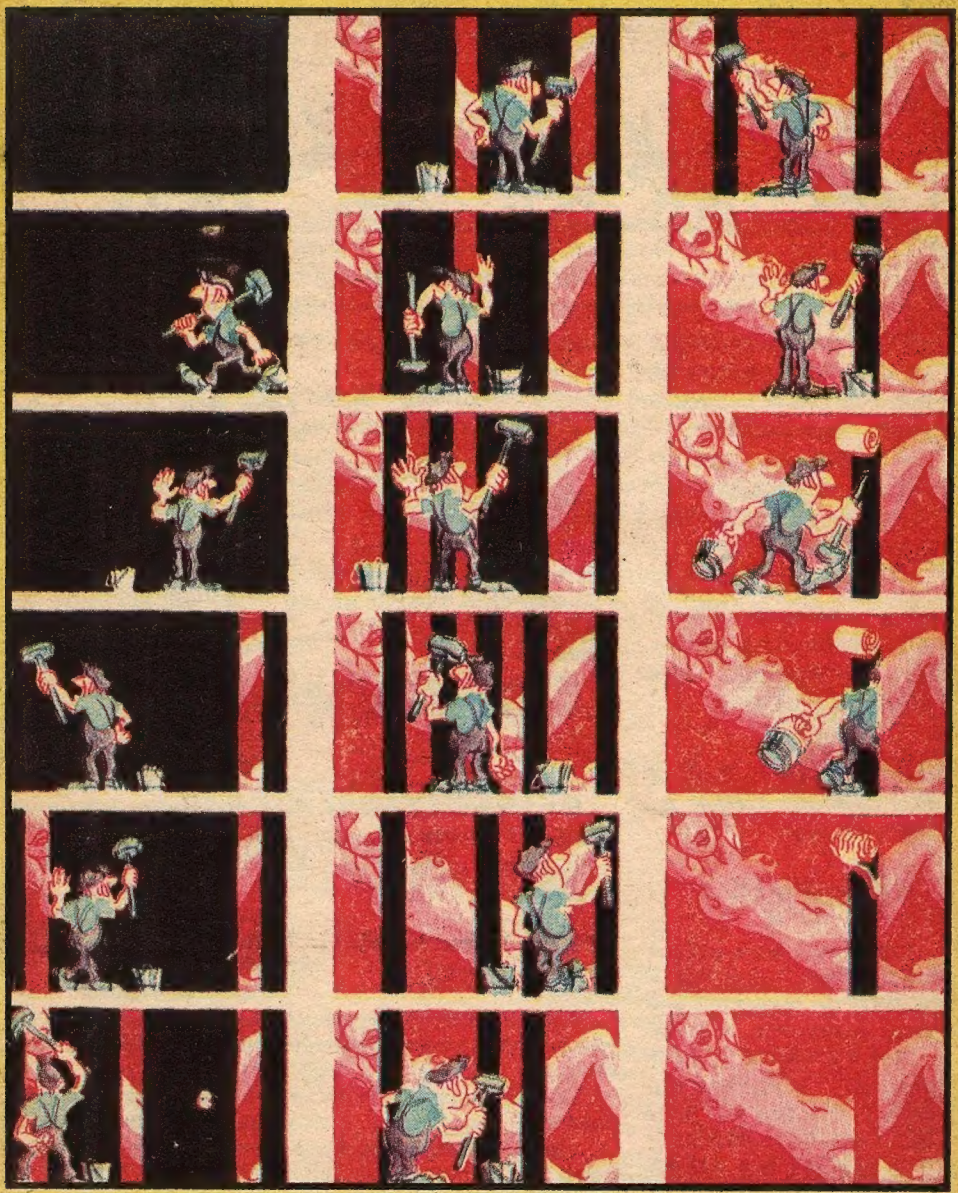
-Moiz başka bir şey de ister misin?

-Sağol, hiç bir şey istemem.

- Hadi hadi utanma yel...

Israra fazla dayana - mayan Moiz,

- Peki öyleysem, iki bisküvi ver sütlen eyi gider...



USTURA'LARIN GEÇMİŞ SAYILARI BULUNAMIYOR. ONUN İÇİN DİKKATLE BİRİKTİRİP SAKLAYINIZ. HER USTURA CİLDİ, AYRI BİR MİZAH HAZİNESİDİR.